① DEEP FIELD

Diapositive, bougie et loupe, 2019
22 x 7 x 9 cm. Production : Cibrian Gallery. Fabrication : Atelier Delarasse

« Deep Field » (ou Champ profond) est un terme emprunté à la photographie prise par le télescope spatial Hubble en 1995. Dans cette région du ciel en apparence vide, une fenêtre de quelques millimètres révèle des milliers de galaxies embrassant une perspective cosmique de plus de onze milliards d'années-lumière. Le « Hubble Deep Field » est une preuve visuelle de l'existence d'une « infinité des mondes » dont chaque galaxie contient des milliards de soleils.

② SOLEIL, VÉNUS, MARS, URANUS

Série Étalon lumière, 2016
Acier, LED, électronique, durée variable, 113 x 4 x 3 cm
Projet développé avec Fabio Acero, astrophysicien (AIM / CEA).
Données des éphémérides : NASA. Production : Bipolar production / Maison Populaire. Fabrication : Atelier Delarasse, Motion Wagram

Chaque étalon correspond à un objet du système solaire et suit le temps que la lumière met à parvenir à la Terre. Soit environ 8 min pour le Soleil, 2 à 14 min pour Vénus, 3 à 22 min pour Mars.

③ F.O.V (FIELD OF VISION)

Série Comètes, 2022
Inox poli, gravure, 1 x 10 cm. Fabrication : Atelier Delarasse

« Quand les lumières, quand les rayons du soleil
Se glissent dans l'obscurité d'une chambre, contemple.
Tu verras parmi le vide maints corps minuscules
Se mêler de maintes façons dans les rais de lumière. [...]
C'est ainsi que tu peux saisir par conjecture
L'éternelle agitation des atomes dans le grand vide. »
Lucrèce, *De la nature* (*Livre II*, Ier siècle av. J-C)

④ CONVECTION STELLAIRE

Série COSMOS, 2008
Projection vidéo sur sculpture de métal, 160 x 90 x 40 cm
Durée : 14 min, musique : Frédéric Nogray
Production : Lot 10 Gallery. Fabrication : Atelier Delarasse

Une sphère rougeoyante montre un mouvement de matière en fusion : la convection à un rythme excessivement lent d'hydrogène en hélium dans une « naine rouge ». Ces étoiles froides, invisibles à l'œil nu, brillent pendant des centaines de milliards d'années.
Le continuum sonore de Frédéric Nogray, produit avec des creusets en cristal de roche de l'industrie du silicium, rappelle le destin suspendu de la majorité des étoiles de notre galaxie.

⑤ SN 1572 TYCHO

Série Light DNA, Supernovae, 2019-2022
Verre moulé, boîte lumineuse, impression, 30 x 25 cm
Projet développé avec Fabio Acero, astrophysicien (AIM / CEA)
Production : Cibrian Gallery, Abbaye de Maubuisson.
Fabrication : 3DO Engineering

L'œuvre est un dégradé composé à partir des données spectrométriques de la supernovae SN 1572 TYCHO. Chacune des teintes représente la matière composant l'astre et correspond à un élément chimique de la classification du tableau de Mendeleïev tels que Néon, Magnésium, Silicium, Soufre, Argon, Calcium, Fer. Les astronomes ont découvert que la matière qui compose la Terre est la même dans tout le cosmos. Les violentes explosions d'étoiles, les supernovae, sont parmi les plus importantes sources de matière et d'énergie de notre Univers.

⑥ OCTAÉDRITE

Météorite de métal, loupe, 2022
22 x 7 x 9 cm. Production : CrossedLab

Le paysage abstrait et les détails organiques de cette météorite de fer et de nickel, une « octaédrite », semblent relier la géométrie de la nature à celle des images de synthèse contemporaines. Promener notre regard sur cette cristallisation du métal après un million d'années de refroidissement dans l'espace, c'est remonter aux origines du système solaire.

⑦ SOL 24H39 MIN 35 S, CRATÈRE DE GALE

Série SOLEIL MARTIEN, 2019
Bas-relief en plâtre, métal, LED, électronique et moteur, diamètre 70 cm
Fabrication : 3DO Engineering
Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Le bas-relief en plâtre reprend la topographie de Gale, un site majeur dans la recherche de traces de vie sur Mars. La région, site d'atterrissage de la sonde Curiosity en 2012, était autrefois l'emplacement d'un lac s'étendant sur 155 kilomètres. L'éclairage du bas-relief reproduit la hauteur du soleil sur l'horizon en temps réel sur le site martien.

⑧ SOL 24H39 MINUTES, CHRYSE PLANITIA

Série SOLEIL MARTIEN, 2019
Bas-relief en plâtre, métal, LED, électronique et moteur, 115 x 75 cm
Fabrication : 3DO Engineering.
Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Le bas-relief reprend la topographie de Chryse Planitia, le site d'atterrissage de la sonde Viking 1 en 1976. C'est sur cette plaine que la première photo d'un coucher de soleil martien a été prise. L'éclairage du bas-relief reproduit la hauteur du soleil sur l'horizon en temps réel, soit le jour et la nuit.

⑨ ÉCLIPSE II

Série COSMOS, 2012-2016
Disque d'aluminium peint, projecteur à découpe, diapositive
2.50 x 2.50 m. Production : Maison des Arts de Créteil
Fabrication : Atelier Delarasse, Ledbox. Courtesy : M. et Mme Dubail

Cette éclipse totale représente l'instant où notre regard depuis la Terre s'aligne sur des espaces-temps distants grâce à un jeu de perspective. En masquant le disque solaire, l'étoile obscurcie devient une porte d'accès à une autre dimension. L'éclipse de notre soleil interroge la connaissance mythique et instinctive qu'induisent les manifestations naturelles de la lumière.

(10) CONTINUUM, 2018-2019

Musique : Koumé, Trilogie de la Mort d'Éliane Radigue (1993)
Projection vidéo, simulateur vidéo, projecteurs lumières, écran, son, 15 x 6 m. Durée : 51 min

Mars est un symbole de l'extra-terrestre, une métaphore de l'altérité. Dans « Continuum » Félicie d'Estienne d'Orves a imaginé un film en hommage à la pionnière de la musique électronique Éliane Radigue (née en 1932).
Son installation immersive, réalisée à partir d'images prises par les sondes de la NASA, montre un coucher de soleil sur Mars d'une heure environ, accompagnant la pièce musicale « Koumé », troisième partie de la « Trilogie de la Mort » de la compositrice française. Le paysage martien évolue à travers différentes phases de couleurs, déployant des ciels allant progressivement de l'orange au bleu jusqu'au crépuscule, à rebours de notre coucher de soleil terrien.
La composition minimaliste d'Éliane Radigue fait écho à ces champs monochromes, tenant en un seul souffle, profond.
Le temps et l'espace se dissolvent dans le visuel et le sonore.

Musique : Éliane Radigue
Spatialisation sonore : Lionel Marchetti
Lumières : Rémi Godfroy
Programmation régie : Étienne Landon, Martin Saez
Simulateur et programmation : Guillaume Jacquemin
Collaborateurs scientifiques : Dr François Forget - Laboratoire de Météorologie Dynamique / Jussieu, Dr Dan McLeese - Responsable scientifique au Jet Propulsion Laboratory (JPL)/Caltech (USA), Dr William Rapin, Caltech (USA), Dr Mark Lemmon - A&M University (USA)

Production : Les Spectacles vivants - Centre Pompidou
Avec la participation du : DICRéAM (CNC)
Production exécutive : Olivia Sappey
Avec le soutien de : STARTS residencies, Arcadi Île-de-France, Biennale Chroniques, Novelty, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

(11) STILL LIFE

Sphère et parallélépipède de métal, lumière programmée, 2022
Durée : 55 min, 300 x 150 cm. Production : le lieu unique, Conseil départemental du Val d'Oise / Abbaye de Maubuisson
Fabrication : Atelier Delarasse. Lumière : Ledbox & Eireimul

Les deux pièces présentent un ensemble de volumes géométriques de petite taille éclairés par une lumière rasante. Le mouvement de la lumière fait apparaître des ombres multiples d'une infinité de couchers de soleil.
L'animation de ces solides simples réinterroge le thème d'une nature morte non figée.

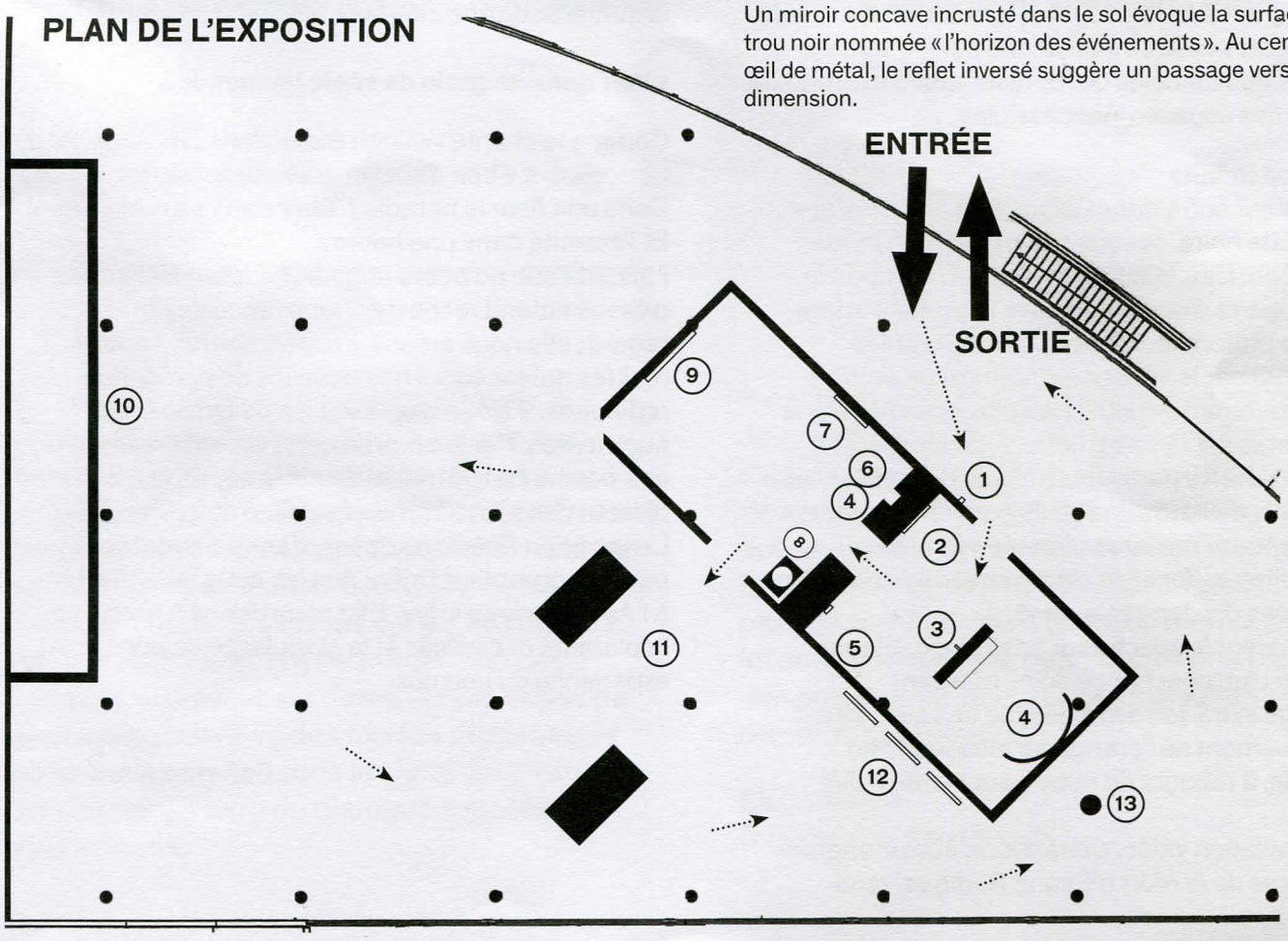
(12) COSMOGRAPHIES

Pléiades, Sirius, Sagittaire A*
Série COSMOGRAPHIES, 2016-2017
Photographies : 85 x 110 cm
Production : DICRéAM (CNC), Institut Français, Diffusing Digital Art

Arpenter le désert, c'est faire l'expérience physique du rapport à l'horizon. Ceux d'Atacama (Chili) et de Bonneville (Utah-US) – sujets de la série « Cosmographies » – s'enrichissent d'un horizon nocturne qui offre à l'œil nu une image détaillée du cosmos.
« Cosmographies » est un projet de Land Art qui consiste en une installation éphémère avec des lumières laser. À partir de pointeurs laser de haute puissance, outils de dessin à grande échelle pour l'artiste, les faisceaux tracent des lignes qui relient le ciel et la terre par des combinaisons géométriques, architecturant des perspectives éphémères entre objets proches et objets du ciel profond. Par exemple, la série de photos réalisées dans le désert de l'Utah pointe Sagittarius A*, le trou noir super massif situé au centre de notre galaxie.

(13) HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Miroir inox poli miroir concave, lumière, 2022
Diamètre 30 cm

« Le trou noir, stade ultime de l'effondrement gravitationnel, est caractérisé par un puits si profond que rien ne peut s'en échapper. » Jean-Pierre Luminet (« Trous noirs », *Encyclopædia Universalis*)
Un miroir concave incrusté dans le sol évoque la surface d'un trou noir nommée « l'horizon des événements ». Au centre de cet œil de métal, le reflet inversé suggère un passage vers une autre dimension.

PLAN DE L'EXPOSITION